南華真經注疏

南華眞經注疏卷之四

福四

河　南　郭　象　注

唐西華法師成　玄英　疏

内篇養生主第三

夫生以養存則養生者理之極也若乃養過其極以養傷生非養生之主也

吾生也有涯

注所稟之分各有極也

疏涯分也夫生也受形之載稟之自然愚智脩短各有涯分而知止守分不蕩於外者養生之妙也然黔首之類莫不稱吾則

凡稱吾者皆有極者也

而知也無涯

注夫舉重携輕而神氣自若此力之所限也而尚名好勝者雖復絶膂猶未足以慊其願此知之無涯也故知之為名生於失當而滅於冥極冥極者任其至分而無豪銖之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽然不知重之在身雖應萬機泯然不覺事之在己此養生之主也

疏所稟形性各有限極而分別之智徇物

無涯逐使心因形勞未慊其願不能止分

非養生之主也

以有涯隨無涯殆已

注以有限之性尋無極之知安得而不困

哉

疏夫生也有限智也無涯是以用有限之

生逐無涯之智故形勞神弊而危殆者也

已而爲知者殆而已矣

注已困於知而不知止又爲知以救之斯

養而傷之者眞大殆也

疏無涯之智已用於前有爲之學救之於後欲不危殆其可得乎

爲善無近名爲惡無近刑

注忘善惡而居中任萬物之自爲悶然與至當爲一故刑名遠已而全理在身也

疏夫有爲俗學抑乃多徒要功而言莫先善惡故爲善也無不近乎名譽爲惡也無不鄰乎刑戮是知俗智俗學未足以救前知適有疲役心靈更增危殆

緣督以爲經

注順中以爲常也

疏緣順也督中也經常也夫善惡兩忘刑名雙遣故能順一中之道處眞常之德虛夷任物與世推遷養生之妙在乎兹矣

可以保身可以全生可以養親

注養親以適

可以盡年

注苟得中而冝度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣

○疏夫惟妙捨二偏而處於中一者故能保○

守身形全其生道外可以孝養父母大順
人倫內可以攝衞生靈盡其天命

庖丁爲文惠君解牛手之所觸肩之所倚足
之所履膝之所踦砉然嚮然奏刀騞然

䟽庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也
亦言丁名也文惠君即梁惠王也解宰割
之也踦下角刺也言庖丁善能宰牛見其
閒理故以其手搏觸以肩倚著用脚踏履
用膝刺築遂使皮肉離析砉然嚮應進奏
鸞刀騞然大解此蓋寄庖丁以明養生之

術者也

莫不中音合於桑林之舞乃中經首之會

注言其因便施巧無不閑解盡理之甚既

適牛理又合音節

疏桑林殷湯樂名也經首咸池樂章名則

堯樂也庖丁神彩從容妙盡牛理既而改

割聲響雅合宮商所以音中桑林韻符經

首也

文惠君曰譆善哉技蓋至此乎

疏譆歎聲也惠君既見庖丁因便施巧奏

音節遠合樂章故美其技術一至於此者也

庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣

注直寄道理於技耳所好者非技也

疏捨釋鸞刀對荅養生之道故倚技術進獻於君又解進過也所好者養生之道過於解牛之技耳

始臣之解牛之時所見無非牛者

注未能見其理閒

疏始學屠宰未見閒理所覩唯牛亦猶初

學養生未照眞境是以觸途皆礙
三年之後未嘗見全牛也
注但見其理間也
疏操刀既久頻見理間所以纔觀有牛已
知空郤亦猶服道日久智照漸明所見塵

境無非虛幻
方今之時臣以神遇而不以目視
注闇與理會
疏遇會也經乎一十九年合陰陽之妙數
率精神以會理豈假目以看之亦猶學道

之人妙契至極推心靈以虛扇豈用眼以取塵也

官知止而神欲行

注司察之官廢縱心而順理

䟽官者主司之謂也謂目主於色耳司於聲之類是也既而神遇不用目視故眼等主司悉皆停廢從心所欲順理而行善養生者其義亦然

依乎天理

注不橫絶也

疏依天然之腠理終不橫截以傷牛亦猶養生之妙道依自然之涯分必不貪生以夭折也

批大郤

注有際之處因而批之令離

疏間郤交際之處用力而批戾之令其筋骨各相離異亦猶學道之人生死窮通之際用心觀照令其解脫

導大窾

注節解窾空就導令殊

䟽窾空也骨節空處就導令殊亦猶學人○以有資空將空導有

因其固然

注刀不妄加

䟽因其空郤之處然後運刀亦因其眼見耳聞必不妄加刀然也

技經肯綮之未嘗

注技之妙也常遊刃於空未嘗經槩於微礙也

而况大軱乎

注軱戾大骨衂刃也

䟽肯綮肉著骨處也軱大骨也夫技術之妙遊刃於空微礙尚未曾經大骨理當不犯況養生運智妙體眞空細惑尚不染心麤塵豈能累德

良庖歲更刀割也

注不中其理間也

䟽良善之庖猶未中理經乎一歲更易其刀況小學之人未體眞道證空捨有易奪之心者矣

○族庖月更刀折也

注中骨而折刀也

疏況凡鄙之夫心靈闇塞觸境皆礙必損智傷神

今臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於硎

注硎砥石也

疏硎砥礪石也十陰數也九陽數也故十九年極陰陽之妙也是以年經十九牛解數千遊空涉虛不損鋒刃故其刀銳利猶

若新磨者也況善養生人智窮空有和光處世妙盡陰陽雖復千變萬化而自新其德參涉萬境而常湛凝然矣

彼節者有閒而刃刃者無厚以無厚入有閒恢恢乎其於遊刃必有餘地矣

蹤彼牛骨節素有閒郤而刃刃鋒銳薄而不厚用無厚之刃入有閒之牛故遊刃恢恢必寬大有餘矣況養生之士體道之人運至忘之妙智遊虛空之物境是以安排造適閑暇有餘境智相冥不一不異

是以十九年而刀刃若新發於硎

䟽重疊前文結成其義

雖然每至於族吾見其難爲

注交錯聚結爲族

怵然爲戒視爲止

注不復屬目於他物也

行爲遲

注徐其手也

䟽節骨交聚磐結之處名爲族也雖復遊

刃於空善見其郤每至交錯之處未嘗不

留意艱難爲其怵惕戒慎專視徐手況體道之人雖復達彼虛幻至於境智交涉必須戒慎艱難不得輕染根塵動傷於寂者也

動力甚微謋然已解

注得其宜則用力少

如土委地

注理解而無刀迹若聚土也

疏謋化百反謋然骨肉離之聲也運動鸞刀甚自微妙依於天理所以不難如土委

地有何蹤跡況運用神智明照精微涉於塵境曾無罣礙境智冥合能所泯然

提刀而立爲之四顧爲之躊躇滿志

注逸足容豫自得之謂

疏解牛事訖閑放從容提挈鸞刀彷徨徙倚既而風韻清遠所以高視四方志氣盈滿爲之躊躇自得養生會理其義亦然

善刀而藏之

注拭刀而弢之也

疏善能保愛故拭而弢之況美攝生人先

而不輟

文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉

注以刀可養故知生亦可養

疏魏侯聞庖丁之言遂悟養生之道也美其神妙故歎以善哉

公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也

注介偏刖之名

疏姓公文名軒宋人也右師官名也介刖也公文見右師刖足故驚問所由於何犯忤而致此殘刖於足者也

天與其人與

注知之所無奈何天也犯其所知人也

疏爲禀自天然少玆一足爲犯於人事故被虧殘此是公文致問之辭故也

曰天也非人也天之生是使獨也

注偏刖曰獨夫師一家之知而不能兩存其足則是知之無所奈何若以右師之知而必求兩全則心神內困而形骸外弊矣

豈直偏刖而已哉

疏夫智之明闇形之虧全並禀自天然非

關人事假使犯於王憲致此形殘亦是天生頑愚謀身不足直知由人以虧其形不知由天以闇其智是知有與獨無非命也

人之貌有與也

注兩足共行曰有與有與之貌未有疑其非命也

以是知其天也非人也

注以有與者命也故知獨者亦非我也是以達生之情者不務生之所無以爲達命之情者不務命之所無奈何也全其自然

而已

疏與共也凡人之貌皆有兩足共行稟之造物故知我之一脚遭此形殘亦無非命也欲明窮通否泰愚智虧全定乎冥兆非由巧拙達斯理趣者方可全生

澤雉十步一啄百步一飲不蘄畜乎樊中

注蘄求也樊所以籠雉也夫俯仰乎天地之間逍遥乎自得之場固養生之妙處也又何求於入籠而服養哉

疏蘄求也樊中雉籠也夫澤中之雉任於

野性飲啄自在放曠逍遥豈欲入樊籠而求服養譬養生之人蕭然嘉遁唯適情於林籟豈企羡於榮華又解澤似雉而非澤尾長而雉尾短澤雉之類是也

神雖王不善也

注夫始乎適而未嘗不適者忘適也雉心神長王志氣盈豫而自放於清曠之地忽然不覺善爲之善也

疏雉居山澤飲啄自在心神長王志氣盈豫當此時也忽然不覺善之爲善既遭樊

籠性情不適方思昔日甚爲清暢鳥既如
此人亦宜然欲明至適忘適至善忘善

老聃死秦失弔之三號而出

注人弔亦弔人號亦號

疏老君即老子也姓李名耳字伯陽外字
老聃大聖人也降生陳國苦縣當周平王
時去周西度流沙適之罽賓而內外經書
竟無其迹而此獨云死者欲明死生之理
泯一凡聖之道均齊此蓋莊生寓言耳而
老君爲大道之祖爲天地萬物之宗豈有

生死哉故託此言聖人亦有死生以明死
生之理也故老君降生行數昇天備載者
經不具言也秦失者姓秦名失懷道之士
不知何許人也既死且弔爰洎三號而俯
跡同凡事終而出也

弟子曰非夫子之友邪
注怪其不倚户觀化乃至三號也
跡秦失老君俱遊方外既號且弔豈曰清
高故門人驚疑起非友之問

曰然

疏然由是也秦失答弟子云是我方外之友

然則弔焉若此可乎

疏方外之人行方內之禮號弔如此於理可乎未解和光更致斯問者也

曰然

注至人無情與衆號耳故若斯可也

疏然猶可也重寂相即內外冥符故若其可也

始也吾以爲其人也而今非也

疏秦失初始入弔謂哭者是方外門人及見哀慟過知非老君弟子也

向吾入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以會之必有不蘄言而言不蘄哭而哭者

注嫌其先物施惠不在理上往故致此甚愛也

疏蘄求也彼衆人也夫聖人虛懷物感斯應哀憐兆庶愍念蒼生不待勤求爲其演說故其死也衆來聚會號哭悲慟如於母

子斯乃凡情執滯妄見死生感於聖恩致此哀悼以此而測故知非老君門人也

是遁天倍情忘其所受

注天性所受各有本分不可逃亦不可加䟽是指斥哭人也倍加也言逃遁天然之性加添流俗之情妄見死之可哀故忘失所受之分也

古者謂之遁天之刑

注感物大深不止於當遁天者也將馳騖於憂樂之境雖楚戮未加而性情已困庸

非刑哉

疏夫逃遁天理倍加俗情哀樂經懷心靈困苦有同捶楚寧非刑戮古之達人有如此議

適來夫子時也

注時自生也

適去夫子順也

注理當死也

疏夫子者是老君也秦失歎老君大聖妙達本源故適爾生來皆應時而降誕蕭然

死去亦順理而反眞耳

安時而處順哀樂不能入也

注夫哀樂生於失得者也今玄通合變之士無時而不安無順而不處冥然與造化爲一則無往而非我矣將何得何失孰死孰生哉故任其所受而哀樂無所措其間矣

疏安於生時則不厭於生處於死順則不惡於死千變萬化未始非吾所適斯適故憂樂無措其懷矣

古者謂是帝之縣解

注以有係者爲縣則無係者縣解也縣解而性命之情得矣此養生之要也

疏帝者天也爲生死所係者爲縣解則無死無生者縣解也夫死生不能係憂樂不能入者而遠古聖人謂是天然之解脫也且老君大聖冥一死生豈復逃遁天刑馳騖憂樂子玄此注失之遠矣若然者何謂安時處順帝之縣解乎文勢前後自相鉾楯是知遁天之刑屬在哀慟之徒非關老

君也

指窮於爲薪火傳也

注窮盡也爲薪猶前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳而不滅心得納養之中故命續而不絕明夫養生乃生之所以生也

疏窮盡也薪柴樵也爲前也言人然火用手前之能盡然火之理者前薪雖盡後薪以續前後相繼故火不滅也亦猶善養生者隨變任化與物俱遷故吾新吾曾無係

戀未始非我故續而不絕者也

不知其盡也

注夫時不再來今不一停故人之生也一息一得耳向息非今息故納養而命續前火非後火故爲薪而火傳火傳而命續由

夫養得其極也世豈知其盡而更生哉

䟽夫迷忘之徒役情執固豈知新新不住念念遷流昨日之我於今已盡今日之我更生於後耶舊來分此一篇爲七章明義觀其文勢過爲繁宂今將爲善合於第一○

指窮合於老君總成五章無所猜嫌也

南華眞經注疏卷之四

南華眞經注疏卷之五

福五

河　南　郭　象　注

唐西華法師成　玄英　疏

內篇人間世第四

與人群者不得離人然人間之變故世世異宜唯無心而不自用者為能隨變所適而不荷其累也

顏回見仲尼請行

疏姓顏名回字子淵魯人也孔子三千門人之中總四科入室弟子也仲尼者姓孔名丘字仲尼亦魯人殷湯之後生衰周之世有聖德即顏回之師也其根由事迹徧

在儒史今既解釋莊子意在玄虛故不復
委碎載之耳然人間事緒紛㝎難接物
利他理在不易故寄顏孔以顯化導之方
託此聖賢以明心齋之術也孔聖顏賢耳

曰奚之

䟽奚何也之適也質問顏回欲往何處耳

曰將之衛

䟽衛即殷紂之都又是康叔之封今汲郡
衛州是也此則顏答孔問欲行之所也

曰奚為焉

疏欲往衛國何所云為重責顏生行李意謂矣

曰回聞衛君其年壯其行獨輕用其國

注不與民同欲也

疏衛君即靈公之子蒯聵也荒淫昏亂縱情無道其年少壯而威猛可畏獨行凶暴而不順物心顏子述己所聞以答尼父

注夫君人者動必乘人一怒則伏尸流血一喜則軒冕塞路故君人者之用國不可

輕也
疏夫民爲邦本本固則邦寧不能愛重黎
元方欲輕蔑其用欲不顛覆其可得乎
而不見其過
注莫敢諫也

疏強足以拒諫辯足以飾非故百固五懼
而吞聲有過而無敢諫者也
輕用民死
注輕用之於死地
疏不凝動靜泰然自安乃輕用國民投諸

死地矣

死者以國量乎澤若蕉

注舉國而輸之死地不可稱數視之若草芥也

蹠蕉草芥也或征戰屢興或賦稅煩重而死者其數極多語其多少以國爲量若舉爲數造次難悉縱恣一身不恤百姓視於國民如藪澤之中草芥者也

民其無如矣

注無所依歸

跣君上無道臣子飢荒非但無可奈何亦乃無所歸往也

回嘗聞之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾其國有瘳乎

跣庶冀也幾近也瘳愈也治邦寧謐不假匡扶亂國孤危應須相諫顏生今將化衞是以述昔所聞思其稟受法言冀其近於善道譬彼醫門多能救疾方茲賢士必能拯難荒淫之病庶其瘳愈者也

仲尼曰譆若殆往而刑耳

注其道不足以救彼患

疏譆〻恠笑聲也若汝也殆近也孔子哂其術淺不足化他汝若往於衞必遭刑戮者也

夫道不欲雜

注宜正得其人

雜則多多則擾擾則憂憂而不救

注若夫不得其人則雖百醫守病適足致疑而不能一愈也

疏夫靈通之道唯在純粹必其宣雜則事

緒繁多事多則心中擾亂心中擾亂則憂患斯起藥病既乖彼此俱困已尚不立焉能救物哉

古之至人先存諸己而後存諸人

注有其具然後可以接物也

疏諸於也存立也古昔至德之人虛懷而遊世間必先安立己道然後拯救他人未有己身不存而能接物者也援引古人以爲鑒誡

所存於己者未定何暇至於暴人之所行

注不虛心以應物而役思以犯難故知其所存於己者未定也夫唯外其知以養眞寄妙當於群才功名歸物而患慮遠身然後可以至於暴人之所行也

疏夫唯虛心以應務忘智以養眞寄當於群才歸功於萬物者方可處涉人間逗機行化也今顏回存立己身猶未安定是非喜怒勃戰胷中有何庸暇輙至於衛欲諫暴君此行未可也

且若亦知夫德之所蕩而知之所爲出乎哉

德蕩乎名知出乎爭

注德之所以流蕩者矜名故也知之所以橫出者爭善故也雖復桀跖其所矜惜無非善名也

疏汝頗知德蕩智出所由乎哉夫德之所以流蕩喪眞爲矜名故也智之所以橫出逾分者爭善故也夫惟善惡兩忘名實雙遣者故能萬德不蕩至智不出者也

名也者相軋也知也者爭之器也二者凶器非所以盡行也

注夫名智者世之所用也而名起則相軋知用則爭興故遣名知而後行可盡也䟽軋傷也夫矜名則更相毁損顯智則爭競路興故二者並凶禍之器盡不可行於世

且德厚信矼未達人氣名聞不爭未達人心䟽矼確實也假且道德純厚信行確實芳名令聞不與物爭而衛君素性頑愚凶悖少鑒既未達顔回之意氣豈識匡扶之心乎

而彊以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其美也

注夫投人夜光鮮不按劒者未達故也今回之德信與其不爭之名彼所未達也而彊以仁義準繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也是故至人不役志以經世而虛心以應物誠信著於天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不逆故德音發而天下響會景行彰而六合俱應而後始以經寒暑涉治亂而不與逆鱗迕也

疏繩墨之言即五德聖智也內之德性衛君未達而强用仁義之術行於暴人之前所述先王美言必遭衛君憎惡故不可也

命之曰菑人菑人者人必反菑之

注適不信受則謂與己爭名而反害之

疏命名也衛侯不達汝心謂汝菑害於己旣遭疑貳必被反菑故也

若殆爲人菑夫且苟爲悅賢而惡不肖惡用而求有以異

注苟能悅賢惡愚聞義而服便爲明君也

苟爲明君則不若無賢臣汝往亦不足復
奇如其不爾往必受害故以有心而往無
往而可無心而應其應自來則無往而不
可也
疏殆近也夫歎也汝若往衛必近危亡爲

暴人所災害深可歎也且衛侯苟能悅愛
賢人憎惡不肖故當朝多君子屛黜小人
已有忠臣何求於汝至於彼亦何異彼人
既與無異去便無益
若唯無詔王公必將乘人而鬭其捷

注汝唯有寂然不言耳言則王公必乘人以君人之勢而角其捷辯以距諫飾非也
䟽詺言也王公衛侯也汝若至衛唯當默爾不言若有箴規必遭戮辱且衛侯恃千乘之勢用五等之威飾非距諫闘其捷辯

汝既恐怖何暇匡扶也

而目將熒之

注其言辯捷使人眼眩也
䟽熒眩也衛侯雖荒淫暴虐而甚俊辯聰明加恃人君之威陵藉忠諫之士故顏回

心生惶怖眼目眩惑者也

而色將平之

注不能復自異於彼也

疏縱有諫心不敢顯異顏色靡順與彼和

平

口將營之

注自救解不暇

疏衛侯位望既高威嚴可畏頗生恐禍及

己憂懼百端所以口舌自營略無容暇

容將形之

疏形見也既懼災害故委順面從擎跽曲
拳形迹斯見也

心且成之

注乃且釋己以從彼也

疏豈直外形從順亦乃內心和同不能進
善而更成彼惡故也

是以火救火以水救水名之曰益多

注適不能救乃更足以成彼之盛

疏以用也夫用火救火猛燎更增用水救
水波浪彌甚故顏子之行適足衛侯之暴○

○不能匡勸可謂益多也

順始無窮

注尋常守故未肯變也

若殆以不信厚言必死於暴人之前矣

注未信而諫雖厚爲害

疏汝之忠厚之言近不信用則雖誠心獻替而必遭刑戮於暴虐君人之前矣

且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干是皆修其身以下傴拊人之民以下拂其上者也

注居下而任上之憂比干非其事也

䟽謚法賊民多殺曰桀殘義損善曰紂姓關字龍逢夏桀之賢臣盡誠而遭斬首比干殷紂之庶叔忠諫而被剖心傴拊猶愛養也拂違戾也此二子者並古昔良佐修飾其身伏行忠節以臣下之位憂君上之民臣有德而君無道拂戾其君咸遭戮辱援古證今足爲龜鏡是知顔回化衛理未可行也

故其君因其修以擠之是好名者也

注不欲令臣有勝君之名也

○䟽擠墜〻也陷也毒也夏桀殷紂無道之君不自揣量猶貪令譽故因賢臣之修飾肆其鴆毒而陷之意在爭名逐利遂至於此故也

昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國爲虛厲身爲刑戮其用兵不止其求實無已是皆求名實者也而獨不聞之乎

注夫暴君非徒求恣其欲乃復求名但所求者非其道耳

䟽堯禹二君已具前解叢枝胥敖有扈並

是國名有危者今雍州鄠縣是也宅無人曰墟鬼無後曰厲言此三國之君悉皆無道好起兵戈征伐他國豈唯貪求實利亦乃規覓虛名遂使境域丘墟人民絕滅身遭刑戮宗廟顛殞貪名求實一至如斯今古共知汝獨不聞也

名實者聖人之所不能勝也而況若乎

注惜名貪欲之君雖復堯禹不能勝化也故與衆攻之而汝乃欲空手而往化之以道哉

疏夫庸人暴王貪利求名雖復堯禹聖君不能懷之以德猶興兵衆問罪夷凶況顔子匹夫空手行化不然之理亦在無疑故也

雖然若必有以也嘗以語我來

疏嘗試也汝之化導雖復未弘既欲請行必有所以試陳汝意告語我來

顔回曰端而虚

注正其形而虚其心也

疏端正其形盡人臣之敬虚豁心慮竭匡

諫之誠既承高命敢述所以耳

勉而一

注言遜而不二也

疏勉勵身心盡誠奉國言行忠謹終無差

二

則可乎

疏如前二術可行以不

曰惡惡可

注言未可也

疏惡惡猶於何也於何而可言未可也

○

夫以陽爲亢孔揚

注言衛君亢陽之性亢張於內而甚揚於外彊禦之至也

疏陽剛猛也亢滿也孔甚也言衛君剛猛之性滿寔內心彊暴之甚彰揚外迹

采色不定

注喜怒無常

疏順心則喜違意則嗔神采氣色曾無定準

常人之所不違

注莫之敢逆

疏爲性暴虐威猛尋常諫士賢人詎能逆

因案人之所感以求容與其心

注夫頑彊之甚人以快事感己己陵籍而乃抑挫之以求從容自放而遂其侈心也

疏案抑也容與猶放縱也人以快善之事箴規感動君因其忠諫而抑剉之以求快樂縱容遂其淫荒之意也

名之曰日漸之德不成而況大德乎

○

注言乃少多無回降之勝也

疏衛侯無道其來已久日將漸漬之德尚不能成況乎鴻範聖明如何可望也

將執而不化

注故守其本意也

疏飾非闇主不能從人如流固執本心誰肯變惡爲善者也

外合而內不訾其庸詎可乎

注外合而內不訾即向之端虛而勉一耳言此未足以化之

疏外形擎跽以盡足恭內心順從不敢訾

毀以此請行有何利益化衛之道庸詎可
言乎斯則斥前端虛之術未宜行用之也
然則我內直而外曲成而上比
注顏回更說此三條也
疏前陳二事已被抵訶今設三條庶其允
合此標題目下釋其義顏生述己以問宣
尼是也
內直者與天爲徒與天爲徒者知天子之與
己皆天之所子而獨以己言蘄乎而人善之
○蘄乎而人不善之邪

注物無貴賤得生一也故善與不善付之公當耳一無所求於人也

疏此下釋義祈求也言我內心質素誠直共自然之理而爲徒類是知帝王與我皆稟天然故能忘貴賤於君臣遣善惡於榮辱復矜名以避惡求善於他人乎此虛懷庶其合理

若然者人謂之童子是之謂與天爲徒

注依乎天理推己性命若嬰兒之直往也

疏然如此也童子嬰兒也若如面說推理

直前行比嬰兒故謂之童子結成前義故是之謂與天為徒也

外曲者與人之為徒也擎跽曲拳人臣之禮也人皆為之吾敢不為邪為人之所為者人亦無疵焉

䟽夫外形委曲隨順世間者將人倫為徒類也擎手跽足磬折曲躬俯仰拜伏者人臣之禮也而和同塵垢汙隆任物人皆行此我獨不為耶是以為人所為故人無怨疾也

是之謂與人爲徒
注外形委曲隨人事之所當爲也
疏此結成也
成而上比者與古爲徒
注成於今而比於古也
疏忠諫之事乃成於今君臣之義上比於
古故與古之忠臣比干等類是其義也
其言雖教讁之實也
注雖是常教實有諷責之旨
疏讁責也所陳之言雖是教迹論其意旨

實有諷責之心也

古之有也非吾有也

疏復古以來有此忠諫非我今日獨起箴規者也

若然者雖直而不病

注寄直於古故（猶至）無以病我也

疏若忠諫之道自古有之我今誠直亦幸無憂累

是之謂與古為徒

疏此結前也

若是則可乎

疏呈此三條未知可不

仲尼曰惡惡可大多政法而不諜

注當理無二而張三條以政之與事不冥也

疏諜條理也當也法苟當理不俟多端政設三條大傷繁冗於理不當亦不安恬故於何而可也

雖固亦無罪

注雖未弘大亦且不見咎責

疏設此三條雖復固陋既未行李亦幸無
咎責者也
雖然止是耳矣夫胡可以及化
注罪則無矣化則未也
疏胡何也顔回化衛止有是法纔可獨善
未及濟時故何可以及化也又解若止而
勿行於理便是知其適衛必自遭殆也
猶師心者也
注挾三術以適彼非無心而付之天下也
疏夫聖人虚己應時無心譬彼明鏡方兹

虛谷今顏回預作言教方思慮可不既非忘淡薄故知師其有心也

顏回曰吾無以進矣敢問其方

疏顏生三行一朝頓盡化衞之道進趣無方更請聖師庶聞妙法

仲尼曰齋吾將語若有而爲之其易邪

注夫有其心而爲之者誠未易也

疏顏回殷勤致請尼父爲說心齋但能虛忘吾當告汝必其有心爲作便乖心齋之妙故有心而索玄道誠未易者也

易之者皞天不宜

注以有爲爲易未見其宜也

䟽爾雅云夏曰皞天言其氣皞旰也以有爲之心而行適爲易者皞天之下不見其宜言不宜以有爲心齋也

顔回曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此則可以爲齋乎

䟽茹食也葷辛菜也齋齊也謂心迹俱不染塵人也顔子家貧儒史具悉無酒可飲無葷可茹簞瓢蔬素已經數月請若此得

爲齋不

曰是祭祀之齋非心齋也

䟽尼父荅言此是祭祀神鬼獻宗廟俗中致齋之法非所謂心齋者也

回曰敢問心齋

䟽向說家貧事當祭祀心齋之術請示其方

仲尼曰若一志

注去異端而任獨也

䟽一汝志心無復異端入寂虛忘冥符獨

化此下荅於顏子廣示心齋之術者也

無聽之以耳而聽之以心

䟽耳根虛寂不凝宫商反聽無聲凝神心府

無聽之以心而聽之以氣

䟽心有知覺猶起人緣氣無情慮虛柔任物故去彼知覺取此虛柔遣之又遣漸階玄妙也

聽止於耳

䟽不著聲塵止於心聽此釋無聽之以耳

也

心止於符

疏符合也心起緣慮必與境合庶令凝寂不復與境相符此釋無聽之以心者也

氣也者虛而待物者也

注遺耳目去心意而付氣性之自得此虛以待物者也

疏如氣柔弱虛空其心寂泊忘懷方能應物此解而聽之以氣也

唯道集虛虛者心齋也

注虛其心則至道集於懷也

疏唯此眞道集在虛心故知虛心者心齋妙道也

顏回曰回之未始得使實自回也

注未使心齋故有其身

疏未稟心齋之教猶懷封滯之心既不能隳體以忘身尚謂顏回之實有也

得使之也未始有回也

注既得心齋之使則無其身

疏既得夫子之教使其人以虛齋遂能物

我洞忘未嘗之可有也

可謂虛乎夫子曰盡矣

疏夫子向說心齋之妙妙盡於斯

吾語若若能入遊其樊而無感其名

注放心自得之場當於實而止

疏夫子謂顏生化衞之要慎莫據其樞要

且復遊入蕃傍亦宜晦迹消聲不可以名

智感物樊蕃也

入則鳴不入則止

注譬之宮商應而無心故曰鳴也夫無心

而應者任彼耳不彊應也

疏若也道狎衛侯則可鳴聲匡救如其諫不入耳則宜緘口忘言亦勿彊顯忠貞必遭於禍害

無門無毒

注使物自若無門者也付天下之自安無毒者也毒治也

疏毒治也如水如鏡應感虛懷既不預作也

一宅而寓於不得已

注不得已者理之必然者也體至一之宅而會乎必然之符也

疏宅居處也處心至一之道不得止而應之機感冥會非預謀也

則幾矣

注理盡於斯

疏幾盡也應物理盡於斯也矣

絶迹易無行地難

注不行則易欲行而不踐地不可能也無爲則易欲爲而不傷性不可得也

疏夫端居絶迹理在不難行不踐地故當不易亦猶無爲虛寂應感則易有爲思慮涉物則難其理必然故與斯譬矣

爲人使易以僞爲天使難以僞

注視聽之所得者粗故易欺也至於自然之報細故難爲也則失真少者不全亦少失真多者不全亦多失得之報未有不當其分者也而欲違天爲僞不亦難乎

疏夫人情驅使其法麤淺所以易欺天然馭用斯理微細是故難矯故知人間涉物

必須率性任眞也

聞以有翼飛者矣未聞以無翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無知知者也

注言必有其具乃能其事令無至虛之宅無由有化物之實也

蹠夫鳥無六翮必不可以摶空人無二智亦未能以接物也

楅五

十八

瞻彼闋者虛室生白

注夫視有若無虛室者也室虛而純白獨生矣

疏瞻觀照也彼前境也闋空也夫觀察萬有悉皆空寂故能盡其心室反照眞源而智惠明白隨用而生白道也

吉祥止止

注夫吉祥之所集者至虛至靜也

疏吉者福善之事祥者嘉慶之徵止者凝靜之智言吉祥善福止在凝靜之心凝靜之心亦能致吉祥之善應也

夫且不止是之謂坐馳

注若夫不止於當不會於極此為以應坐

之日而馳騖不息也故外敵未至而內已困矣豈能化物哉
跡苟不能形同槁木心若死灰則雖容儀端拱而精神馳騖可謂形坐而心馳者也
夫徇耳目內通而外於心知鬼神將來舍而況人乎
注夫使耳目閉而自然得者心知之用外矣故將任性直通無往不冥尚無幽昧之責而況人間之累乎
跡徇使也夫能令根竅內通不緣於物境

精神安靜志外於心知者斯則外遣於形
內忘於智則隳體黜聰虛懷任物鬼神冥
附而舍止不亦當乎人倫鑽仰而歸依固
其宜矣故外篇云無鬼責無人非也
是萬物之化也禹舜之所紐也伏羲几蘧之
所行終而況散焉者乎
注言物無貴賤未有不由心知耳目以自
通者也故世之所謂知者豈欲知而知哉
所謂見者豈爲見而見哉若夫知見可以
欲而爲得者則欲賢可以得賢爲聖可以

得聖乎固不可矣而世不知知之自知因。
欲爲知以知之不見見之自見因欲爲見
以見之不知生之自生又將爲生以生之
故見目而求離朱之明見耳而責師曠之
聰故心神奔馳於內耳目竭喪於外處身
不適而與物不冥矣不冥矣而能合乎人
間之變應乎世世之節者未之有也
跡是指斥之名也此近指以前心齋等法
能造化萬物孕育蒼生也伏牛乘馬號曰
伏犠姓風號太昊几遂者三皇巳前無文

字之君也言此心齋之道夏禹虞舜以爲應物綱紐伏犧几蘧行之以終其身而況世間凡鄙疎散之人軌轍此道而欲化物

葉公子高將使於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重

注重其使欲有所求也

疏楚莊王之玄孫尹成子名諸梁字子高食采於葉僭號稱公王者春秋實爲楚子而僭稱王齊即姜姓太公之裔其先禹之四岳或封於呂故謂太公爲呂望周武王

封太公於營丘是爲齊國齊楚二國結好往來王帛使乎相繼不絶或急難而求救或問罪而請兵情事不輕委寄甚重是故諸梁憂慮詢道仲尼也

齊之待使者蓋將甚敬而不急

注恐直空報其敬而不肯急應其求也

疏齊侯迹爾往來心無真實至於迎待楚使甚自殷勤所請事情未達依允奉命既重預有此憂

匹夫猶未可動也而況諸侯乎吾甚慄之

疏匹夫鄙志尚不可動況乎五等如何可
動以此而量甚爲憂慄之也

子嘗語諸梁也曰凡事若小若大寡不道以
懽成

注夫事無小大少有不言以成爲懽者耳

此仲尼之所曾告諸梁也

疏子者仲尼寡之言少夫經營事緒抑乃
多端雖復大小不同而莫不以成遂爲懽
適也故諸梁引前所稟用發後機

事若不成則必有人道之患

注夫以成爲懼者不成則怨矣此楚王之所不能免也

䟽情若乖阻事不成遂則有人倫之道刑罰之憂

事若成則必有陰陽之患

注人患雖去然喜懼戰於胷中固已結氷炭於五藏矣

䟽喜則陽舒憂則陰慘事既成遂中情允愜變昔日之憂爲今時之喜喜懼交集於一心陰陽勃戰於五藏氷炭聚結非患如

何故下文云

若成若不成而後無患者唯有德者能之

注成敗若任之於彼而莫足以患心者唯有德者乎

疏安得喪於靈府任成敗於前塗不以憂

喜累心者其唯盛德焉

吾食也執粗而不臧爨無欲清之人

注對火而不思涼明其所饌儉薄也

疏臧善也清涼也承命嚴重心懷怖懼執用粗餐不暇精膳所饌既其儉薄爨人不

欲思涼然火不多無熱可避之也

今吾朝受命而夕飲氷我其內熱與

注所饌儉薄而內熱飲氷者誠憂事之難非美食之爲

疏諸粱晨朝受詔暮夕飲氷足明怖懼憂愁內心熏灼詢道情切達照此懷也

吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣事若不成必有人道之患是兩也

注事未成則唯恐不成耳若果不成則恐懼結於內而刑網羅於外也

疏夫情事未決成敗不知而憂喜存懷是陰陽之患也事若乖舛必不成遂則有人臣之道刑網斯及有此二患何處逃愆

爲人臣者不足以任之子其有以語我來

疏忝爲人臣濫充末使位高德薄不足任之子既聖人情兼利物必有所以幸來告示

仲尼曰天下有大戒二其一命也其一義也

疏戒法也寰㝢之內教法極多要切而論莫過二事二事義旨具列下文

子之愛親命也不可解於心
注自然結固不可解也
疏夫孝子事親盡於愛敬此之性命出自
天然中心率由故不可解也
臣之事君義也無適而非君也無所逃於天
地之間
注千人聚不以一人爲主不亂則散故多
賢不可以多君無賢不可以無君此天人
之道必至之宜
疏夫君臣上下理固必然故忠臣事君死

成其節此乃分義相投非關天性然六合雖寬未有無君之國若有罪責亦何處逃從是以奉命即行無勞進退

是之謂大戒

注若君可逃而親可解則不足戒也

疏結成以前君親大戒義矣

是以夫事其親者不擇地而安之孝之至也

疏夫孝子養親務在順適登仕求祿不擇高卑所遇而安方名至孝也

夫事其君者不擇事而安之忠之盛也

○疏夫亂臣事主事盡忠貞無夷險安之若○命豈得揀擇利害然後奉行能如此者是忠臣之盛美也

自事其心者哀樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命德之至也

注知不可奈何者命也而安之則無哀無樂何易施之有哉故冥然以所遇爲命而不施心於其間泯然與至當爲一而無休戚於其中雖事凡人猶無往而不適而況君親乎

疏夫爲道之士而自安其心智者體達順之不殊達得喪之爲一故能涉哀樂之前境不輕易施知窮達之必然豈人情之能制是以安心順命不乖天理自非至人玄德孰能如前也

補五

二十四

爲人臣子者固有所不得已行事之情而忘其身

注事有必至理固常通故任之則事濟事濟而身不存者未之有也又何用心於有身哉

疏夫臣子事於君父必須致命盡情有事即行無容揀擇忘身整務固是其宜苟不得止應須任命也何暇至於悦生而惡死夫子其行可矣

注理無不通故當任所遇而直前耳若乃信道不篤而悦惡存懷不能與至當俱往而謀生慮死未見能成其事者也

疏既曰行人無容悦惡奉受君命但當適齊有何閑日謀生慮死也

丘請復以所聞凡交近則必相靡以信

注近者得接故以其信驗親相靡服也
遠則必忠之以言
注遥以言傳意也
疏凡交游鄰近則以性情靡順相去遥遠
則任言以表忠誠此仲尼引己所聞勸戒

諸梁也
言必或傳之夫傳兩喜兩怒之言天下之難
者也
注夫喜怒之言若過其實傳之者宜使兩
不失中故未易也

疏以言表意或遣人傳彼此相投乍相喜怒爲此使乎人間未易

夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡之言

注溢過也喜怒之言常過其當也

疏溢過也彼此兩人互相喜怒若其順情則美惡之言必當過者也

凡溢之類妄

注嫌非彼言似傳者妄作

疏類似也夫溢當之言體非眞實聽者既疑似使人妄搆也

妄則其信之也莫

注莫然疑之

疏莫致疑貌也旣似傳者妄作遂生不信之心莫然疑之也

意則傳言者殃

注就傳過言似於誕妄受者有疑則傳言者横以輕重爲罪也

疏受者生疑心懷不信傳語使乎殃禍斯及

故法言曰傳其常情無傳其溢言則幾乎全

注雖聞臨時之過言而勿傳也必稱其常○
情而要其誠致則近於全也
踈夫處涉人間爲使實難必須未察常情
必使賓主折中不得傳一時喜怒致兩言
有閒能如是者近獲全身夫子引先聖之

格言爲當來之軌轍也
且以巧鬬力者始乎陽
注本共好戲
常卒乎陰
注欲勝情至潛興害彼

疏陽喜也陰怒也夫較力相戲非無機巧
初始戲謔則情在喜懽逮乎終卒則心生
忿怒好勝之情潛以相害世閒喜怒情使
例然此舉鬬力以譬之也

泰至則多奇巧

注不復循理

疏忿怒之至欲勝之甚則情多奇譎巧詐
百端也

以禮飲酒者始乎治

注尊卑有別旅酬有次

常卒乎亂

注湛湎淫泆也

疏治理也夫賔主獻酬自有倫理側弁之後無復尊卑初正卒亂物皆如此舉飲酒之爲譬

泰至則多奇樂

注淫荒縱横無所不至

疏宴賞既酣荒淫斯甚嘗歌屢舞無復節文多方奇異歡樂何極

凡事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其

將畢也必巨

注夫煩生於簡事起於微此必至之勢也

䟽凡情常事亦復如然莫不始則誠信終則鄙惡初起簡少後必巨大是以煩生於簡事起於微此合喻也

言者風波也行者實喪也

注夫言者風波也故行之則實喪矣

䟽夫水因風而起波譬心因言而喜怒也故因此風波之言而行喜怒者則喪於實理者也

夫風波易以動實喪易以危

注故遺風波而弗行則實不喪矣夫事得其實則危可安而蕩可定也

疏風鼓水波易爲動蕩譬言喪實理危殆不難也

故忿設無由巧言偏辭

注夫忿怒之作無他由也常由巧言過實偏辭失當

疏夫施設忿怒更無所由每爲浮僞巧言偏辭諂佞之故也

獸死不擇音氣息茀然於是並生心厲

注譬之野獸蹴之窮地意急情盡則和聲不至而氣息不理茀然暴怒俱生疱疵以相對之

疏夫野獸因窘迫之窮地性命將死鳴不擇音氣息茀鬱心生疵疾忽然暴怒搏噬於人此更起譬也

尅核太至則必有不肖之心應之而不知其然也

注夫寬以容物物必歸焉尅核太精則鄙

吝心生而不自覺也大人蕩然放物於自
得之場不苦人之能不竭人之歡故四海
之交可全
疏夫尅切責核逼迫太甚則不善之心㰷
然自應情事相感物理自然是知躁則失
君寬則得衆也
苟爲不知其然也孰知其所終
注苟不自覺安能知禍福之所齊詣也
疏夫急躁忤物必拒之理數自相召不知
所以且當時以不肖應之則誰知終後之

禍者邪

故法言曰無遷令

注傳彼實也

疏承君令命以實傳之不得以臨時喜怒輙爲遷改者也

無勸成

注任其自成

疏直陳君令任彼事情無勞勸奬强令成就也

過度益也

注益則非任實
疏安於天命率性任情無勞添益語言過
於本度也
遷令勸成殆事
注此事之危殆
疏改於君命强勸彼成其於情事大成危
殆
美成在久
注美成者任其時化譬之種植不可一朝
成

疏心之所美率意以成不由勸獎故能長久

惡成不及改

注彼之所惡而勸强成之則悔改尋至

疏心之所惡强勸而成不及多時尋當改悔

可不慎與

疏處涉人世銜命使乎先聖法言深宜戒慎

且夫乘物以遊心

注寄物以爲意也

疏夫獨化之士混迹人間乘有物以遨遊運虛心以順世則何殆之有哉

託不得已以養中至矣

注任理之必然者中庸之符全矣斯接物之至也

疏不得已者理之必然也寄必然之事養中和之心斯眞理之造極應物之至妙者矣

何作爲報也

注當任齊所報之實何爲爲齊作意於其閒哉

疏率己運命推理而行何須預生億度爲齊作報故也

莫若爲致命此其難者

注直爲致命最易而已喜怒施心故難也

疏直致率情任於天命其自簡易豈有難耶此其難者言不難也

○顏闔將傅衛靈公太子

疏姓顏名闔魯之賢人也太子蒯聵也顏

闔自魯適衛將欲爲太子之師傅也

而問於蘧伯玉曰有人於此其德天殺

疏姓蘧名瑗字伯玉衛之賢大夫蒯聵稟天然之凶德持殺戮以快心旣是衛國之人故言有人於此將爲儲后之傅故詢道於哲人

與之爲無方則危吾國與之爲有方則危吾身

注夫小人之性引之軌制則憎已縱其無度則亂邦

疏方猶 法也稟性兇頑不履仁義與之方法而執 制憎己所以危身縱之無度而荒淫顛覆 所以亡國

其知適足 以知人之過而不知其所以過

注不知 民過之由己故罪責於民而不自改

疏己之 無道曾不悛革百姓有罪誅戮極深唯見 黔首之愆不知過之由己既知如風靡草 是知責在於君

若然者吾 奈之何

疏然猶如是將奈之何詢道蘧瑗故陳其所以

蘧伯玉曰善哉問乎戒之愼之正汝身哉

注反覆與會俱所以爲正身

疏戒最也己身不可率耳防愼儲君勿輕犯觸身覆正道隨順機宜前則歎其能問後則示其方法也

形莫若就心莫若和

注形不乖迕和而不同

疏身形從就不乖君臣之禮心智和順迹

混四事濟之也

雖然之二者有患

疏前之三條略標方術既未盡善猶有其患累也

就不欲入

注就者形順入者遂與同

疏郭注云就者形順入者遂與同也

和不欲出

注和者義濟出者自顯伐

疏心知和順方便接引推功儲君不顯己

能斯不出也

形就而入且爲顚爲滅爲崩爲蹷

注若遂與同則是顚危而不扶持與彼俱亡矣故當模格天地但不立小異耳䟽顚覆也滅絶也崩壞也蹷敗也形容從就同入彼惡則是顚危而不扶持故致顚覆滅絶崩蹷敗壞與彼俱亡也矣

心和而出且爲聲爲名爲妖爲孽

注自顯和之且有含垢之聲濟彼之名彼將惡其勝己妄生妖孽故當悶然若晦玄

同光塵然後不可得而親不可得而疎不可得而利不可得而害

疏反物爲妖孽災也雖復和光同塵而自顯出已智不能韜光晦迹故有齊彼之名蒯聵惡其勝已謂其妄生妖孽故以事而害之

彼且爲嬰兒亦與之爲嬰兒彼且爲無町畦亦與之爲無町畦彼且爲無崖亦與之爲無崖達之入於無疵

注不小立圭角以逆其鱗也

疏町畔也畦埒也與共也入會也夫處世
接物其道寔難不可遂與和同亦無容郄
頓生乖忤或同嬰兒之愚鄙且復無知或
類田野之無畦略無界畔縱奢侈之貪求
任凶猛之殺戮然後導之以德齊之以禮

達斯趣者方會無累之道也

汝不知夫螳蜋乎怒其臂以當車轍不知其
不勝任也是其才之美者也

注夫螳蜋之怒臂非不美也以當車轍顧
非敵耳今知之所無奈何而欲彊當其任

即螳蜋之怒臂也

䟽螳蜋有斧蟲也夫螳蜋鼓怒其臂以當軒車之轍雖復自恃才能之美善而必不勝舉其職任喩顔闔欲以己之才能以當儲君之勢何異乎螳蜋怒臂之當車轍也

戒之愼之積伐而美者以犯之幾矣

注積汝之才伐汝之美以犯此人危殆之道

䟽積蘊蓄也而汝也幾危也既傅儲君應須戒愼今乃蘊蓄才能自矜汝美犯觸威

勢必致危亡

汝不知夫養虎者乎不敢以生物與之爲其殺之之怒也

注恐其因有殺心而遂怒也

蹠汝頗知世有養虎之法乎猪羊之類不可生供猛獸恐其因殺而生嗔怒也

不敢以全物與之爲其決之之怒也

注方使虎自嚙分之則因用力而怒矣

蹠汝頗知假令以死物投獸猶須先爲分決若使虎自嚙分恐因用力而怒之也

時其飢飽達其怒心
注知其所以怒而順之
疏知飢飽之時達喜怒之節通於物理豈
復危亡
虎之與人異類而媚養己者順也故其殺者
逆也
注順理則異類生愛逆節則至親交兵
疏夫順則悅媚虎狼可以馴狎逆則殺害
至親所以交兵養己之道旣同涉物之方
無別也

夫愛馬者以筐盛矢以蜄盛溺

注矢溺至賤而以寶器盛之愛馬之至也蹠蜃大蛤也愛馬之矢意在貴重果溺至賤以大蛤盛之情有所滯遂至於是也

適有蚉宜僕緣

注僕僕然群著馬

而拊之不時

注雖救其患而掩馬之不音

則缺銜毀首碎胷

注掩其不備故驚而至此

蹄僕聚也拊拍也銜勒也適有蚉虻相聚緣馬主既愛惜率然拊之意在除害不定時節掩馬不意忽然驚駭於是馬鈌銜勒挽破轡頭人遭蹄踏碎胷毀首者也

意有所至而愛有所亡可不慎邪

注意至除患率然拊之以致毀碎失其所以愛矣故當世接物逆順之際不可不慎也

䟽亡猶失也意之所在在乎愛馬既以毀損即失其所愛人間涉物其義亦然機感

參差即遭禍厄猶馬之喻深宜慎之也

匠石之齊至于曲轅見櫟社樹

疏之適也曲轅山名也其道屈曲猶如嵩山之西有轘轅之道即斯類也櫟木名也社土神也祀封土曰社社吐也言能吐生萬物故謂之社而匠是工人之通稱石乃巧者之私名其人自魯適齊塗經曲道覩茲異木擁腫不才欲明處涉人間必須以無用爲用

其大蔽牛絜之百圍

疏絜約束也櫟社之大特高常木枝葉覆蔭木蔽千牛以繩束之圍麤百尺江南莊本多言其大蔽牛無數千字此本應錯且商丘之木既結駟千乘曲轅之樹豈蔽一牛以此格量數千之本是也

其高臨山千仞而後有枝其可以為舟者旁十數

疏七尺曰仞此樹直竦岑岑七十餘尺然後挺生枝幹蔽日捎雲堪為船者旁有數十木之大也其狀如是也

○觀者如市匠伯不顧遂行不輟

䟽輟止也木大異常看者甚衆唯有匠石知其不材行塗直過曾不留視也

弟子厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此之美也先生不肯視行不輟何邪

䟽門人驚櫟社之盛美乃佇立以觀看自負斧以從師未見材其若此怪大匠之不顧走及遂以諮詢

曰已矣勿言之矣

疏已止也匠石知大木之不材非世俗之所用嫌弟子之亂費訶令止而勿言也

散木也以爲舟則沉以爲棺槨則速腐

疏櫟木體重爲船即沉近土多敗爲棺槨速朽疏散之樹終於千八年亦是不材之木故致閑散也

以爲器則速毀

疏人間器物貴在牢固櫟既疏脆早毀何疑也

以爲門戶則液樠以爲樹則蠹

疏樠脂汁出也蠹木內蟲也爲門戶則津
液樠而脂出爲梁柱則蠹而不牢
是不材之木也無所可用故能若是之壽
注不在可用之數故曰散木
疏閑散疎脆故是不材之木涉用無堪所
以免於早夭
匠石歸櫟社見夢曰汝將惡乎比予哉若將
比予於文木邪
注凡可用之木爲文木
疏惡乎猶於何也若汝也予我也可用之

木爲文木也匠石歸寢櫟社感夢問於匠石汝將何物比並我故爲當將我不材散木邪爲當比予於有用文章之木邪

夫柤梨橘柚果蓏之屬

疏夫在樹曰果柤梨之類在地曰蓏瓜瓠之徒汝豈比我於此之輩者耶

實熟則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年而中道夭自掊擊於世俗者也物莫不若是

注物皆以自用傷

疏夫果蓏之類其味甚餂子實既熟即遭剥落於是大枝折折小枝發泄此豈不為滋味能美所以用苦其生毀辱之言即斯之謂且春生秋落乃盡天年中塗打擊名為横夭而其識無情世俗人物皆以有用傷夭其生故此結言莫不如是掊打也

且予求無所可用久矣幾死乃今得之

注數有瞬睨已者唯令匠石明之耳

為予大用

注積無用乃為濟生之大用

疏不材無用必獲全生櫟社求之其來久矣而庸拙之匠疑是文木頻來顧眄欲見誅鄰懼夭斧斤翦乎死地今逢匠伯鑒我不材方得全生爲予大用幾近也

使予也而有用且得有此大也邪

注若有用久見伐

疏向使我是文木而有材用久遭翦截夭折斤斧豈有此長大而壽年乎

且也若與予也皆物也奈何哉其相物也

疏汝之與我皆造化之一物也與物豈能

相知奈何哉假問之辭
而幾死之散人又惡知散木
注以戲匠石
疏匠石以不材為散櫟社以材能為無用
故謂石為散人也汝炫才能於世俗故鄰

於夭枉我以踈散而無用故得全生汝是
近死之散人安知我是散木耶託於夢中
以戲匠石也
匠石覺而診其夢
疏診占也匠石既覺思量睡中占候其夢

說向弟子也

弟子曰趣取無用則爲社何邪

注猶嫌其以爲社自榮不趣取於無用而已

疏櫟木意趣取於無用爲用全其生者則何爲爲社以自榮乎門人未解故起斯問也

曰密若無言彼亦直寄焉

注社自來寄耳非此木求之爲社也

疏若汝也彼謂社也汝但愼密莫輕出言

彼社之神自來寄託非關此木櫟爲社也○以爲不知己者詬厲也

注言此木乃以社爲不知己而見辱病也豈榮之哉

疏詬辱也用此社神爲不知我以無用爲用貴在全生乃橫來寄託深見詬病翻爲羞恥豈榮之哉

不爲社者且幾有翦乎

注本自以無用爲用則雖不爲社亦終不近於翦伐之害

疏木以踈散不材故得全其生道假令不爲社樹豈近於翦伐之害乎

且也彼其所保與衆異

注彼以無保爲保而衆以有保爲保

疏踈散之樹以無用保生文木之徒以才能夭折所以爲其異之者也

而以義譽之不亦遠乎

注利人長物禁民爲非社之義也夫無用者泊然不爲而群才自用用者各得其叙而不與焉此無用之所以全也汝以社譽

之無緣近也

疏夫散木不材禀之造物賴其無用所以全生而社神寄託以成詬厲更以社義譏譽失彌遠

南伯子綦遊乎商之丘見大木焉有異結駟千乘隱將芘其所藾

注其枝所陰可以隱芘千乘

疏伯長也其道甚尊堪爲物長故爲之伯即南郭子綦也商丘地名在梁宋之域駟馬曰乘藾蔭也子綦於宋國之中經於商

丘之地遇見大木異於尋常樹本麤長枝葉茂盛乘陰布影隱覆極多連結車乘可庇四千匹馬也

子綦曰此何木也哉此必有異材

䟽子綦既覩此木不識其名疑有異能故致斯大

夫仰而視其細枝則拳曲而不可以爲棟梁俯而視其大根則軸解而不可以爲棺槨

䟽軸解者如車軸之轉謂轉心木也周身爲棺棺完也周棺爲槨也夫梁棟須直卷

曲所以不堪棺槨藉牢解散所以不固也

咶其葉則口爛而爲傷嗅之則使人狂酲三日而不已

疏以舌咶葉則唇口爛傷用鼻嗅之則醉悶不止酲病酒也

子綦曰此果不材之木也以至於此其大也

疏通體不材可謂全生之大才衆諸無用乃是濟物之妙用故能不夭斤斧而蔭庇千乘也

嗟乎神人以此不材

注天王不才於百官故百官御其事而明者爲之視聰者爲之聽知者爲之謀勇者爲之扞天何爲哉玄默而已而群材不失其當則不材乃材之所至賴也故天下樂推而不厭乘萬物而無害也

疏夫至人神矣陰陽所以不測混迹人間和光所以不耀故深根固蔕長生久視舟船庶物蔭覆黔黎譬彼櫟社方兹異木是以嗟歎神人用不材也者大材也

宋有荆氏者宜楸柏桑

䟽荊氏地名也宋國有荊氏之地宜此楸柏桑之三木悉皆端直堪爲材用此略舉文木有材所以夭折對前散木無用所以全生也

其拱把而上者求狙猴之杙者斬之

䟽兩手曰拱一手曰把狙猴獮猴也杙橜也亦扦也拱把之木其材非大適可斬爲扦橜以繫扦獮猴也

三圍四圍求高名之麗者斬之

䟽麗屋棟也亦言小船也高名榮顯也三

尺四尺之圍其木稍大求榮華高屋顯好
名船者輙取之也

七圍八圍貴人富商之家求樿傍者斬之
疏樿傍棺材也亦言棺之全一邊而不早
合者謂之樿傍七八尺圍其木極大貴富
之室商賈之家求大板爲棺材者當斬取
之也

故未終其天年而中道夭於斧斤此材之患
也
注有材者未能無惜也

○跡爲有用故不盡造化之年而中塗夭於()
工人之手斯皆以其材能爲之患害也
故解之以牛之白顙者與豚之亢曰昇者與人
有痔病者不可以適河
注巫祝解除棄此三者必妙選辭具然後
敢用

疏顙額也亢高也痔下漏病也巫祝陳芻
狗以祠祭選牛豕以解除必須精簡純色
擇其好者展如在之誠敬庶冥感於鬼神
令乃有高曰昇折頞之豚白頞不騂之犢痔

瘺穢病之人三者旣不清潔故不可往於
靈河而設祭奠者也古者將人沉河以祭
河伯西門豹爲鄴令方斷之即其類是也
此皆巫祝以知之矣
注巫祝於此亦知不材者全
所以爲不祥也此乃神人之所以爲大祥也
注夫全生者天下之所謂祥也巫祝以不
材爲不祥而弗用也彼乃以不祥全生乃
大祥也神人者無心而順物者也故天下
之所謂大祥神人不逆

○疏女曰巫男曰覡祝者執板讀祭文者也
祥善也巫師祝史解除之時知此三者不
堪享祭故棄而不用以爲不善之物也然
神聖之人知伴造化知不材無用故得全
生是知白額亢鼻之言痔病不祥之說適
是小巫之鄙情豈曰大人之通智故才不
全者神人所以爲吉祥大善之事也

支離疏者頤隱於齊肩高於頂

疏四肢離析百體寬疏遂使頰頭隱在臍
間肩膊高於頂上形容如此故以支離爲

名也

會撮指天五管在上兩髀爲脅

疏會撮高髻貌五藏腧也五藏之腧並在

人背古人頭髻背近頂後今支離殘病傴

僂低頭遂使藏腧頭髻悉皆向上兩脚髀

股攣縮而迫於脅肋也

挫鍼治繲足以餬口

疏挫鍼縫衣也治繲洗浣也餬飼也庸役

身力以飼養其口命

鼓筴播精足以食十人

○疏筴小箕也精米也言其掃市場鼓箕筴播揚土簡精粗也又解鼓筴謂布著數卦兆也播精謂精判吉凶辯精靈也或掃市以供家口或賣卜以活身命所得之物可以養十人也

上徵武士則支離攘臂於其間

注恃其無用故不自竄匿

疏邊蕃有事徵求勇夫殘病之人不堪征討自得無懼攘臂遨遊恃其無用故不竄匿

上有大役則支離以有常疾不受功
注不任作役故
疏國家有重大徭役爲有痼疾故不受其
功程者也
上與病者粟則受三鍾與十束薪
注役則不與賜則受之

疏六石四斗曰鍾君上憂憐鰥寡矜恤貧
病形殘旣重受物還多故郭注云役則不
預賜受之者也
○夫支離其形者猶足以養其身終其天年又

況支離其德者乎
注神人無用於物而物各得自用歸功名
於群材與物冥而無迹故免人間之害處
常美之實此支離其德也
疏夫支離其形猶忘形也支離其德猶忘
德也而況支離殘病適是忘形既非聖人
故未能忘德夫忘德者智周萬物而反智
於愚明並三光而歸明於昧故能成功不
居爲而不恃推功名於群有與物冥而無
迹斯忘德者也夫忘形者猶足以養身終

年免乎人間之害何況忘德者耶其勝劣
淺深故不可同年而語矣是知支離其德
者其唯聖人乎

孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何
如德之衰也

注當順時直前盡乎會通之宜耳世之衰
盛蔑然不足覺故曰何如

疏何如猶如何也之適也時孔子自魯之
楚舍於賓館楚有賢人姓陸名通字接輿
知孔子歷聘行歌譏刺鳳兮鳳兮故哀歎

聖人比於來儀應瑞之鳥也有道即見無○
道當隱如何懷此聖德往適衰亂之邦者
耶

來世不可待往世不可追也

注趣當盡臨時之宜耳

疏當來之世有懷道之君可應聘者時命
如馳故不可待過往之時堯舜之主變化
已久亦不可尋趣合當時之宜無勞瞻前
顧後也

天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉

注付之自爾而理自生成生成非我也豈
爲治亂易節哉治自求成故遺成而不敗
亂自求生故忘生而不死
疏有道之君休明之世聖人弘道主教成
就天下時逢暗主命屬荒年適可全生遠
害韜光晦迹
方今之時僅免刑焉
注不瞻前顧後而盡當今之會冥然與時
世爲一而後妙當可全刑名可免
疏方猶當今衰亂之時正屬衰周之世危

○行言遜僅可免於刑戮方欲執迹應聘不○亦妄乎此接輿之詞譏誚孔子也

福輕乎羽莫之知載

注足能行而放之手能執而任之聽耳之所聞視目之所見知止其所不知能止其所不能用其自用爲其自爲恣其性內而無纖芥於分外此無爲之至易也無爲而性命不全者未之有也性命全而非福者理未聞也故夫福者即向之所謂全耳非假物也豈有寄鴻毛之重哉率性而動動

不過分天下之至易也舉其自舉載其自載天下之至輕也然知以無崖傷性心欲惡蕩眞故乃釋此無爲之至易而行彼有爲之至難棄夫自舉之至輕而取夫載彼之至重此世之常患也

禍重乎地莫之知避

注舉其性內則雖負萬鈞而不覺其重也外物寄之雖重不盈錙銖有不勝任者矣爲內福也故福至輕爲外禍也故禍至重禍至重而莫之知避此世之大迷也

疏夫視聽知能各有涯分止於分內可以全生求其分外必遭夭折全生所以爲福夭折所以爲禍而分內之福輕於鴻毛貪競之徒不知載之在已分外之禍重於厚地執迷之徒不知避之去身此蓋流俗之常患者也故寄孔陸以彰其累也

已乎已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨

注夫畫地而使人循之其迹不可掩矣有其已而臨物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而任彼之自明不得我以臨人而

付人之自得故能彌貫萬物而玄同彼我泯然與天下爲一而內外同福也

跡已止也殆危也仲尼生衰周之末當澆季之時執持聖迹歷國應聘頻遭斥逐屢被詆訶故重言已乎不如止而勿行也若用五德臨於百姓捨已効物必致危亡猶如畫地作迹使人走逐徒費功勞無由得掩以已率物其義亦然也

迷陽迷陽無傷吾行

注迷陽猶亡陽也亡陽任獨不蕩於外則

吾行全矣天下皆全其吾則凡稱吾者莫不皆全也

疏迷亡也陽明也動也陸通勸其尼父令其晦迹韜光宜放獨化之無爲忘遺應物之明智既而止於分內無傷吾全生之行也

吾行郤曲無傷吾足

注曲成其行各自足矣

疏郤空也曲從順也虛空其心隨順物性則凡稱吾者各自足也

山木自寇也膏火自煎也

疏寇伐也山中之木杞梓之徒爲有材用横遭寇伐膏能明照以充燈炬爲其有用故被煎燒豈獨膏木在人亦爾

桂可食故伐之漆可用故割之

疏桂心辛香故遭斫伐漆供器用所以割之俱爲才能夭於斤斧

人皆知有用之用而莫知無用之用也

注有用則與彼爲功無用則自全其生夫割肌膚以爲天下者天下之所知也使百

性不失其自全而彼我俱適者悗然不覺
妙之在身也
疏嶽柏橘柚膏火桂漆斯有用也曲轅之
樹商丘之木白顙之牛亢鼻之豕斯無用
也而世人皆炫己才能爲有用之用而不
知支離其德爲無用之用也故郭注云有
用則與彼爲功無用則自全乎其生也

南華眞經注疏卷之五